

IL MOVIMENTO DELL'ANIMA

MOVING SOULS

Piero Abate

COLLEGE FOTOGRAFICO DI THOMAS
MURPHY, ALL'INCIRCA IN CUI PELLE
DI FURTO (L'AMERICA) PUBBLICITÀ
NOMINALE COLLEGIATI BY THOMAS
MURPHY, SOLO IN COLLEGIATI SOLO
MAGAZINE ADVERTISING CAMPAGNA



Muoversi / Moving About

Occhi color cielo intenso, carisma da attore di teatro inglese, eleganza europea sono le qualità immediate di Taddeus Wilkinson.

In un'assolata mattina di luglio ci accoglie nel suo studio, ricavato da un laboratorio dimesso in uno splendido quartiere di Milano, città indiscussa della moda e dei fotografi.

Dopo una brillante carriera come modello, che dalla California (dove `e nato) lo conduce prima a New York e poi in Europa, Taddeus si appassiona alla fotografia e presto decide di passare dal lato opposto dell'obiettivo.

Regista esordiente, affila le sue capacita e il sui istinto fino a concepire la fotografia come processo evolutivo di sinergie continua tra chi fotografa e chi la fotografato.

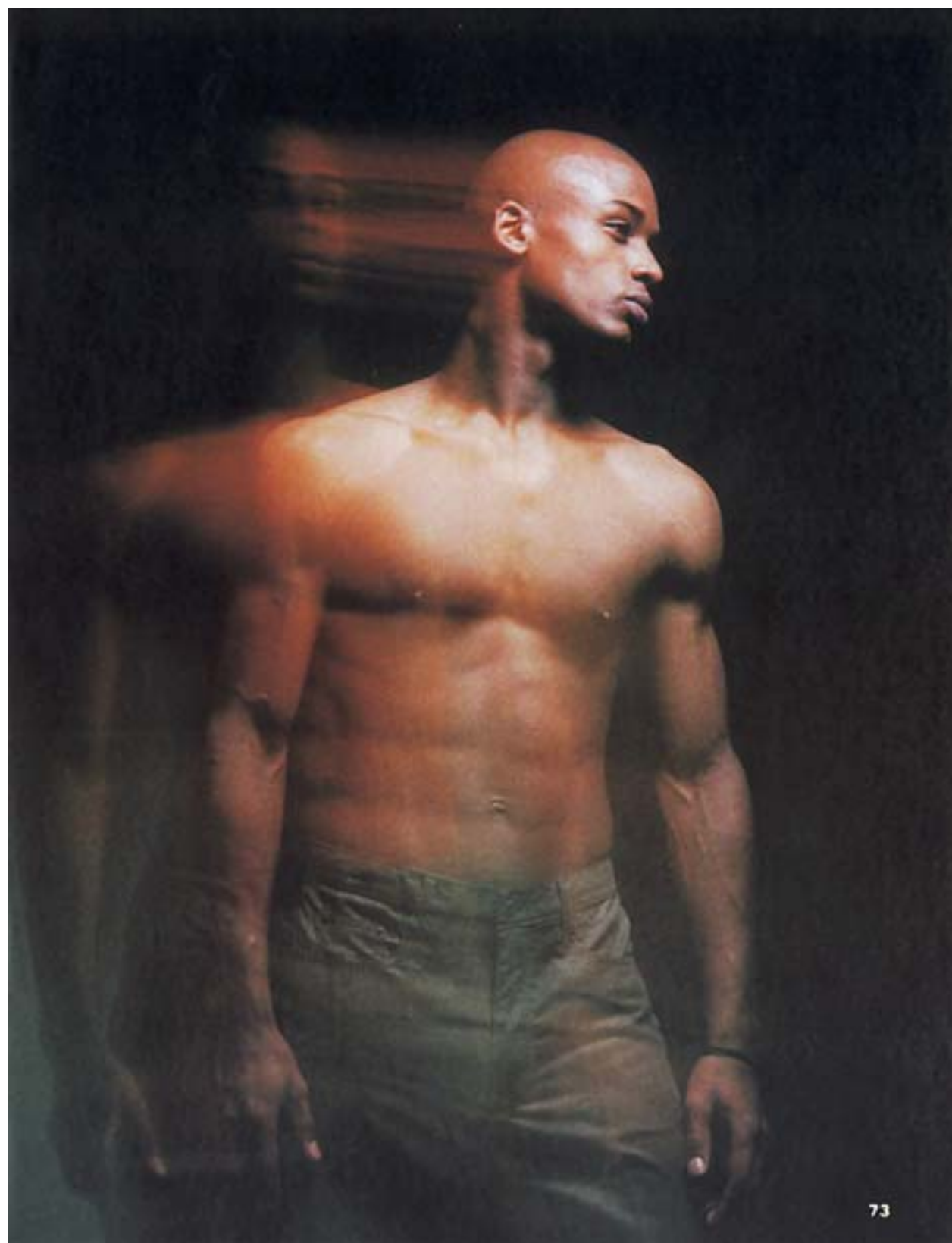
Misura il suo linguaggio nuovo e personale.

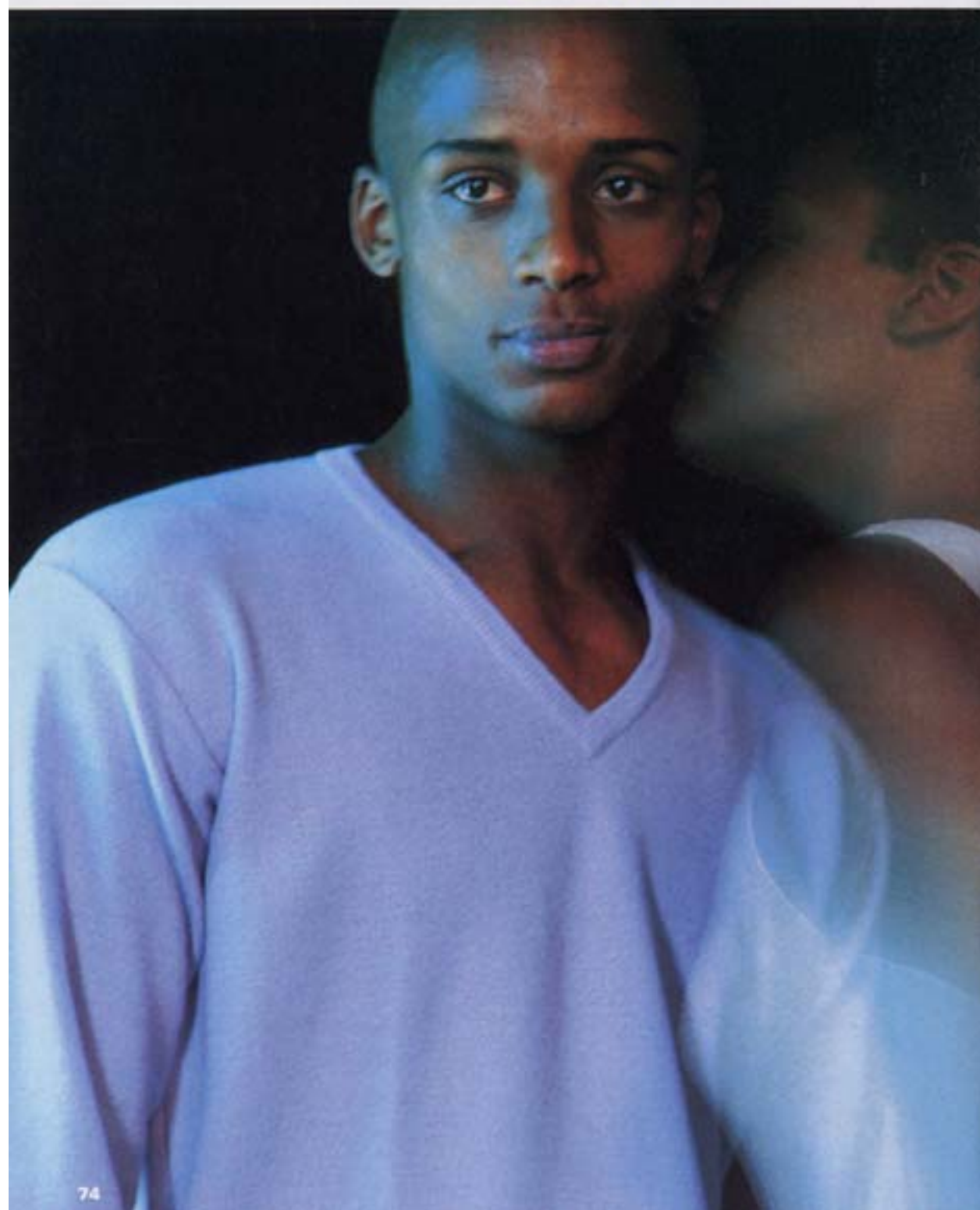
Sul set cerca equilibrio tra movimento, luce e sguardo; "non desidero solo dei corpi", ci spiega Taddeus "ma un movimento che nasca dall'anima. Occorre un grande lavoro per riuscire a entrare

Vivid sky-blue eyes, a charismatic personality - similar to that boasted by English theatre actors- and European-style elegance are Taddeus Wilkinson's most sticking hallmarks. In a sunny July morning, he received us in his studio, a former disused workshop located in a beautiful district in Milan, a city which is unquestionably synonymous with fashion and photographers.

After a successful career as a fashion model, which took him from California (where he was born) to New York and, later, to Europe, Taddeus became fond of photography; son he decided tp become a photographer. A director making his debut, he sharpened his skills and instinct, conceiving photography as an evolutionary process resulting in ongoing synergy between photographers and photographed people. He organized himself wisely, hovering between customers needs and his instincts to go beyond, searching for new, personal language.

On the set he strives for a balance between movement, light and the eye; "I do not just want bodies - said Taddeus - ; I want movement, arising from the soul. You have to work hard, if you





Muoversi / Moving About

in sintonia con le modelle e creare la giusta tensione".

Vestire 'e comunicare la propria immagine, quindi muovere sensazioni, lasciare che il modo di apparire, di mostrarsi, vada oltre schemi e canoni istituiti. La ricerca fotografica di Taddeus Wilkinson procede sviscerando lo slancio vitale di un'azione; nelle sue fotografie il movimento e la luce distruggono la materialità dei corpi, mostrandone l'anima. La chimica di una scatola nera si fonde con le luci e la musica che egli ascolta sul set, creando un'atmosfera ideale.

Nello spazio aperto dell'otturatore Taddeus cattura uno sguardo, che nell'attimo stesso del suo divenire, diventa memoria. L'energia della luce svela la forma del movimento in una corrente fluida e piena, nella quale tutto muta incessantemente e tutto in ogni istante `e nuovo.

La sensibilità artistica del fotografico coglie nell'atmosfera scenografica del set, un equilibrio plastico che diventa immagine.



Taddeus Wilkinson alimenta la sua ricerca viaggiando, alla scoperta di volti e immagini nuove, spingendosi fino Siria, in Giordania e in India dove "lo sguardo di una donna - ci dice - `e capace di evocare emozioni profonde"

L'artista esplora con la curiosità percettiva sempre nuovi. Il movimento 'rubato', nelle sue foto, svela di continuo le persone e - a noi pare - la loro anima

want to be in tune with fashion models and create a suitable atmosphere of tension." Dressing means communicating your image and, consequently, arousing sensations, letting the way you look and show yourself be unconnected with any canons or moulds. Taddeus Wilkinson's photographic research deals with the élan of any action exhaustively; in his pictures, movement and light 'destroy' the materiality of any body, while showing the soul. The chemistry of a black box mixes with light and the music he listens to on the set,

thus creating an ideal atmosphere.

Through the shutter Taddeus captures a glance, which turns into a memory while growing. The energy of light reveals the shape of movement in a big, smooth stream, where everything changes endlessly, steadily looking new.

The photographer relies on his artistic sensitivity to capture a plastic balance within the scenic atmosphere of the set, translating into an image.

Taddeus Wilkinson breeds his commitment to research by traveling, searching for new faces and images, venturing as far as Syria, Jordan and India, where "a woman's look - he said- is capable of evoking deep emotion"

The artist explores ever new routes in his picture, 'stolen' movement steadily shows people as well as - we think - their souls.



